



SUPERVISIÓ (individual presentada en grup)

La **Supervisió** és, tanmateix, una eina indispensable pel professional en actiu que li permet tenir cura d'ell mateix com a persona i com a terapeuta.

La **Supervisió** té com a objectiu reflexionar sobre el procés terapèutic, o aspectes del mateix que el/la terapeuta desitgi presentar i analitzar-los per tal de: ampliar enfocaments, ajudar en els conflictes sorgits, presentar observacions que puguin ajudar, explicitar aspectes no-evidents dins del procés, etc. Aquesta reflexió pot representar un moment important per enriquir el patrimoni d'habilitats específiques, augmentar el potencial personal mitjançant una gamma més àmplia de possibilitats per a l'acció.

La **Supervisió** permet obtenir una millor capacitat per relacionar-se amb els pacients mitjançant una major consciència del propi terapeuta i de la seva manera de comunicar-se.

La **Supervisió** és horitzontal, es a dir, el supervisor o supervisors resten en un plànol d'igualtat i de respecte amb la persona que porta a supervisió la seva tasca.

La **Supervisió** és una ajuda, un acolliment i una protecció pel musicoterapeuta.

En la **Supervisió** poden tractar-se problemàtiques concretes, problemàtiques en el procés, o simplement revisar i contrastar el procés musicoterapèutic que es supervisa (individual o grupal).

La **Supervisió** permet al/a la musicoterapeuta revisar:

- Els plantejaments.
- La metodologia i tècniques emprades.
- Si existeix un marc teòric des del que la/el musicoterapeuta percep i observa els fenòmens que esdevenen a les sessions, o quin és el que fa servir.
- Comprovar si té protocols d'actuació implícits o explícits.
- Els vincles establerts.
- Les relacions de “transferència” i “contratransferència” creades en el vincle.
- Les relacions amb les Institucions on es treballa, i com poden afectar aquestes a la intervenció terapèutica.
- Els problemes teòrics, de desenvolupament del procés musicoterapèutic, o de relació i vincle amb el pacient (i/o família).
- Com és el “setting” on es desenvolupen les sessions. És possible millorar-lo. Quins aspectes serien millorables?
- La utilització de mecanismes de la comunicació no-verbal: cos – expressió – moviment – instruments (i altres objectes intermediaris i/o integradors) – veu – cant – temps terapèutic – distància òptima – espai vincular – etc.
- Adonar-se de l'evolució del procés musicoterapèutic.
- Prendre distància del procés per tenir una visió més global i menys afectada emocionalment.
- Establir possibles enquadraments d'investigació.
- Reflexionar sobre aspectes de l'ètica professional.
- Etc.

Tot procés musicoterapèutic cal ser supervisat per una o varies persones **no compromeses amb el vincle**.



Tipus de Supervisió:

- **Supervisió Clínica:** adreçada a casos clínics que el musicoterapeuta vulgui supervisar des de la mirada del model Benenzon. (*No cal que l'abordatge musicoterapèutic sigui Benenzon, potser qualsevol*)
- **Supervisió de Projectes:** adreçada a aquells projectes on el vincle no verbal és important i que el professional considera adient una supervisió prèvia i una mirada des del MBMT.
- **Supervisió Global:** supervisió de pràctiques d'estudiants (*orientació de les pràctiques, ampliació de referents, cura de Mta. i dels Pts.*), o d'altres terapeutes (no musicoterapeutes) que treballin en el context del no-verbal, etc.

Presentació de la Supervisió segons les modalitats de supervisió

• Supervisió Clínica i Global

- › **Enquadrament general** (*on, amb qui, per a qui*)
 - Informació sobre el context de treball
 - Informació sobre el grup de treball
 - Informació sobre el projecte de treball
- › **Resumen de la història amb el pacient**
 - Informacions sobre el pacient
 - Informacions sobre el "setting" amb aquest pacient
 - Relat de la primera sessió i/o estructura de les sessions
 - Relat sessió més conflictiva i/o aspectes problemàtics, que preocupen i que necessiten ser contrastats del procés.
- › **Modalitat de presentació**
 - Relat escrit i presentació verbal, eventualment pot anar (no cal) acompanyat amb fotos, material d'àudio o material de vídeo
 - Relat escrit i presentació a través d'una posada en escena "rol playing" d'una sessió a supervisar (pot demanar-se col·laboració pels diferents papers de Mta., pacient i d'altres).

• Supervisió de Projectes

- › **Enquadrament general** (*on, amb qui, per a qui*)
 - Informació sobre el context de treball
 - Informació sobre el grup de treball
 - Informació sobre les persones destinatàries
- › **Resumen del Projecte**
 - Finalitats i objectius generals
 - Referències teòriques i metodològiques
 - Instruments de recollida i anàlisi de les informacions. Instruments d'avaluació de la intervenció.
 - Pla de intervenció: organització de les sessions; espai, *setting* i materials; duració
 - Bibliografia
- › **Modalitat de presentació**
 - Relat escrit i presentació verbal, eventualment pot anar (no cal) acompanyat amb fotos, material d'àudio o material de vídeo

EXTENSIÓ RELAT ESCRIT: MÍNIM 3 i MÀXIM 5 PÀGINES (presentar amb 15 dies d'antelació)